

許鞍華導演憑著「天水圍的日與夜」奪得最佳導演獎，證明好的電影除了富娛樂性外，題材富有意義亦相當重要。近年多媒體器材的普及，連帶九龍塘學校（小學部）的學生亦拿起攝錄機，以兒童純真的角度，拍攝被社會大眾忽略的題材。



# 小小導演夢

## 睇片不如親身做



為得到更佳的拍攝效果，同學們要經常會出外拍攝外景，態度相當認真。



大家會否覺得鄭嘉樂有點面善，原來他曾參與電視劇「濤心風暴」的演出。

進入資訊爆發年代數碼相機、手提電話等，是都市人生活的必需品，除方便人與人之間的溝通外，與別人分享作品更是易事。因此人人有興趣都可成為導演，拍攝生活上的題材。擁有70多年歷史的九龍塘學校（小學部），06年成立「校園電視台」和「小小電視人」的課程，讓眾學生可接受更專業的培訓，近年該校的作品「眼前人、心底話」以及「石硤尾的故事」，於多個大型短片製作比賽均取得驕人成績。

加入校園電視台2年的鄭嘉樂指出，拍攝使他更加了解自己：「我主要負責的是幕前工作，參演使我的口才有改善，上課亦比以往大膽發問問題，而且拍攝時的經驗，於課堂上絕對不會學到。」年紀小小的他，現時更曾於電視台的兒童節目擔任主持，可謂多才多藝。

## 啟發無限創意



（左）鄭嘉樂與（右）蘇學楠經常會討論劇本的問題。

拍攝一套好的短片，除了好的演員外，亦需要優秀的幕後人員。該校擁有校園電視台的關係，一般的錄播節目，對於負責幕後工作的同學來講，絕對沒有問題。負責校園電視台的何錦然老師認為：「校園電視台已成為學界的趨勢，負責幕後的同學，會定期討論拍攝進度和劇本，改善他們處事的自發性。」此外，討論劇本和拍攝角度時，導師只會作簡單協助，藉此訓練同學們的創意。主要負責後期工作的蘇學楠，現時更會隨身攜帶相機，找尋更多拍攝靈感。

主要負責後期工作的蘇學楠，現時更會隨身攜帶相機，找尋更多拍攝靈感。

## 小導演、大培訓

作為一個導演或短片製作人，了解影片中的拍攝角度，對播放效果相當重要，在訓練過程中，校內的導師會要求同學做一個完整的故事編排。及後同學會嘗試操作攝影機位置，新身拉近、

放遠。外景方面，亦要同學親身操作，甚至正式錄影時的專業術語講解亦有顧及得到。完成拍攝後，剪接、配音等亦是不可或缺，同學會利用簡單的軟件功能，做到專業的效果。

### 拍攝角度



每當拍攝開始前，工作人員都必需調校好攝影機的角度，務求不受外物阻擋。

### 調校燈光



不同環境的光暗位不同，拍攝時亦要以燈光協助，避免拍攝環境過份昏暗。

### 後期製作



短片拍攝完成後，需要為短片加入配樂、剪接和字幕等，都會以Adobe Premiere Pro作後期製作。

## 欣賞作品

其實拍攝一套好的短片，需要整個製作小組的合作，才能收到好的效果。以下的兩套短片，都是該校同學的

心血結晶，雖然時間較短，但勝在眾人親力親為，人人都可親嘗導演夢。

<http://www.mobilefilm.hk>

### 片名：眼前人•心底話

簡介：一個發生在大澳的故事，一對父子，幾段往事，兩種不同觀點的回憶，一串串老父說不出心底話。



可能是爸爸記憶性不好的關係吧  
Perhaps my father is not good at recalling things memories

### 片名：石硤尾的故事

簡介：故事描述老伯告訴小朋友，即使舊區要被重建，只要我們每家人都互助互愛，石硤尾的「七層大廈」精神還是會在新的屋邨中延續下去的。



住在七層大廈的一個120尺單位裡

## 學校info

學校名稱：九龍塘學校（小學部）  
地址：九龍九龍塘金巴倫道2721地段  
電話：2336 3802  
校長：楊美娟  
網址：<http://www.ktsp.edu.hk>  
電子郵件：[ktsp@netvigator.com](mailto:ktsp@netvigator.com)